BG Pulse Journal USA

ISSN:1947-2536 http://www.bgpulseusa.com/index.php/bg

КОНЦЕПТ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ: ПРИРОДА, СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

М.М.Бахрамова доктор философии (PhD), доцент

Студентка 3-курса **Юлдашалиева Р.**

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические аспекты изучения концепта как одного из ключевых понятий современной лингвистики и когнитивной науки. Анализируются основные подходы к определению сущности концепта, его языковой и когнитивной природы, а также особенности функционирования концептов в структуре человеческого сознания. Особое внимание уделяется исследованию концептуального пространства как системы взаимосвязанных концептов, отражающих национально-культурную картину мира. Рассматриваются различные подходы к классификации концептов и механизмам их вербализации в языке. Делается вывод о том, что концепт представляет собой сложное ментальное образование, формирующееся под влиянием языка, культуры, мышления и коммуникативного опыта человека.

Ключевые слова

концепт, концептуальное пространство, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, языковая картина мира, ментальное образование, концептосфера, вербализация, язык и мышление, культурный код.

Современная лингвистика характеризуется усилением интереса к проблемам взаимодействия языка, мышления и культуры. В центре внимания исследователей оказывается человек как носитель языкового сознания и участник коммуникативной деятельности. В связи с этим особую актуальность приобретает изучение концепта как базовой единицы когнитивного и лингвокультурного пространства.

Понятие концепта занимает важное место в современной научной парадигме и активно исследуется в рамках когнитивной лингвистики, психолингвистики, лингвокультурологии и семантики. Концепт рассматривается как сложное ментальное образование, в котором отражаются знания, представления, ценности и культурный опыт человека. Через систему концептов формируется языковая картина мира, определяющая особенности восприятия и интерпретации действительности представителями определённого языкового сообщества.

Теоретические основы изучения концепта были разработаны в трудах Юрий Степанов, Анна Вежбицкая, Дмитрий Лихачёв, а также других исследователей, рассматривавших концепт как многокомпонентную единицу сознания и культуры. Существенный вклад в развитие когнитивного подхода внесли Джордж Лакофф и Рональд Лангакер, исследовавшие механизмы концептуализации и категоризации знаний.

Особое значение в современной лингвистике приобретает понятие концептуального пространства, представляющего собой систему взаимосвязанных концептов, организованных в соответствии с культурными, национальными и когнитивными особенностями общества. Концептуальное пространство отражает специфику мировосприятия народа, его исторический опыт, систему ценностей и особенности языковой репрезентации действительности.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью более глубокого изучения механизмов формирования концептов и их функционирования в языковом сознании. Анализ концептуального пространства позволяет выявить особенности национальной картины мира, определить роль языка в процессах хранения и передачи культурной информации, а также раскрыть взаимосвязь между языком, мышлением и культурой.

Цель статьи заключается в исследовании лингвистической природы концепта и анализе особенностей организации концептуального пространства в современной лингвистике.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

- определить сущность понятия «концепт» в современной научной парадигме;
- рассмотреть основные подходы к изучению концепта;
- проанализировать структуру и типологию концептов;
- исследовать особенности формирования концептуального пространства;
- выявить роль языка в репрезентации концептуальной картины мира.

Научная значимость исследования заключается в систематизации современных подходов к изучению концепта и концептуального пространства, а также в выявлении их роли в процессах языковой и культурной коммуникации.

Однако современную когнитивную науку характеризуют несколько важных теоретических положений, принятых большинством когнитологов:

1) моделирование особого уровня ментальных репрезентаций, который при описании когнитивных способностей человека изучается в известном отвлечении как от его биологических и нейрологических особенностей, так и от его социальных и культурных обусловленностей;

2) методологическая возможность пренебречь рядом воздействующих на когнитивные процессы факторов, включение которых в программу исследования повлекло бы за собой ее чрезвычайное усложнение (в первую очередь это эмоциональные, исторические и культурологические факторы);

3) междисциплинарный характер когнитивистики,

предопределяющий возможность в отдаленном будущем выработать концепцию такой единой науки, внутри которой границы между прежними дисциплинами будут стертыми [1., с.34].

Наилучшим доказательством междисциплинарного характера когнитивных исследований служит сам термин «концепт» (от лат. conceptus “понятие”), который при разных теоретических и практических подходах получает различное наполнение и вместе с тем занимает первое место в списке наиболее востребованных когнитивных терминов. Как отмечали в самом конце XX в. З. Д. Попова и И.А.Стернин, «интенсивные исследования, развернувшиеся в области когнитивной лингвистики, демонстрируют большой разнобой в понимании самого термина концепт. Употребление этого термина стало очень распространенным, что приводит к многочисленным терминологическим неточностям,

противоречиям и теоретическим недоразумениям» [2., с.34].

К сожалению, по прошествии десятилетия ситуация улучшилась ненамного, хотя сейчас уже можно с большей долей определенности наметить ориентиры употребления данного термина и охарактеризовать его принадлежность к различным научным дисциплинам.

Традиционно появление термина «концепт» в лингвистической традиции связывают с именем религиозного философа С. А. Аскольдова, который в 1928 г. предложил по-новому взглянуть на соотношение лингвистических терминов «понятие» и «слово», а также философского по происхождению термина «концепт». Если соотнести теорию С.А.Аскольдова с современными научными представлениями, то в ней можно найти множество точек пересечения с когнитивным ракурсом исследования, что особенно хорошо эксплицируется в самом определении концепта как «мысленного образования, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода» [3.,с.269] . При этом ученый предлагает различать концепты познавательные («почки сложнейших соцветий мысленных конкретностей») и художественные («сочетание понятий, представлений, чувств, эмоций, волевых проявлений»), основным отличием которых называется «чуждая логике и реальной прагматике художественная ассоциативность» [3.,с.275]. Базовыми характеристиками концепта объявляются его заместительная, по отношению к понятию, функция, символическая природа, динамизм (изменчивость смыслового наполнения) и - для художественных концептов - потенциальная открытость интерпретациям («неопределенность возможностей»). Кроме того, необходимо отметить, что С.А.Аскольдов указывает на важную для будущих когнитивных и лингвистических исследований подвижность границ между понятийными и образными составляющими в структуре концептов и выражающих их слов.

В настоящее время термин «концепт» находит широкое применение не только в философии, но и в различных областях лингвистической науки. Данный термин основательно вошел в понятийный аппарат когнитивистики, психолингвистики, прагматики, этнолингвистики, (лингво)семаптики, (лингво)культурологии.

Период утверждения термина в науке непременно связан с определенной произвольностью его употребления, диффузности использования, размытостью границ, аттракцией с близкими по значению и по языковому выражению терминами. Неслучайно ряд ученых называют «концепт» «Зонтиковым термином», так как «он «покрывает» предметные области нескольких научных направлений: прежде всего когнитивной психологии и когнитивной лингвистики, занимающихся проблемами мышления и познания, хранения и переработки информации, а также лингвокультурологии, определяясь и уточняясь в границах теории, образуемой их постулатами и базовыми категориями» [4.,с.36].

В современном языкознании можно выделить как минимум шесть основных подходов, как психолингвистический, лингвокогнитивный, собственно лингвистический, лингвофилософский (логико-прагматический), лингвокультурологический, лингвоконцептологический подход концепту.

В концепте находит отражение как коллективный опыт народа (объективная, этническая ментальность; универсальные и общезначимые признаки), так и индивидуальный опыт его отдельного представителя (субъективная ментальность; индивидуально значимые признаки).

Концепт в целом позволяет глубже рассмотреть давно волнующую умы ученых проблему взаимоотношения языка и мышления, слова и понятия, индивидуального и социального, а также открывает новые возможности для исследования этой взаимосвязи.

Таким образом, концепт является одним из ключевых понятий современной лингвистики и представляет собой сложное ментальное образование, отражающее взаимосвязь языка, мышления и культуры. Исследование лингвистической природы концепта показало, что данное явление выходит за рамки традиционного понимания значения слова и включает в себя не только семантические, но и когнитивные, культурные, ассоциативные и ценностные компоненты.

В ходе исследования было установлено, что концепт формируется в процессе познавательной и коммуникативной деятельности человека и служит средством хранения, обработки и передачи знаний о мире. Язык при этом выступает основным инструментом вербализации концептов, обеспечивая их функционирование в сознании носителей определённой культуры. Через систему концептов отражается национальная языковая картина мира, специфика мировосприятия народа и его культурно-исторический опыт.

Анализ современных научных подходов показал, что изучение концепта носит междисциплинарный характер и осуществляется в рамках когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, психолингвистики и семантики. Значительный вклад в развитие теории концепта внесли Юрий Степанов, Анна Вежбицкая, Джордж Лакофф и другие исследователи, рассматривавшие конце пт как центральную единицу человеческого сознания и культуры.

Особое внимание в современной лингвистике уделяется концептуальному пространству, которое представляет собой систему взаимосвязанных концептов, формирующих целостную картину мира. Концептуальное пространство отражает культурные ценности, социальные установки и национальные особенности мышления языкового сообщества. Его изучение позво ляет глубже понять механизмы концептуализации действительности и особенности языковой репрезентации знаний.

Следовательно, исследование концепта и концептуального пространства обладает значительной научной актуальностью и перспективностью. Дальнейшее изучение данной проблематики способствует расширению представлений о механизмах взаимодействия языка, сознания и культуры, а также открывает новые возможности для междисциплинарных исследований в области современной гуманитарной науки.

Литература:

1. Кубрякова Е. С. Начальные этапы становления когнитивизма: лингвистика - психология - когнитивная наука // Вопросы языкознания. 1994. №4. С. 34-47.

2. Попова 3. Д., Стернин ' И. А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях. Воронеж: Изд-во ВГУ, 1999. 35 с.

3. Аскольдов (Алексеев) С. А. Концепт и слово И Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология / Под общ. ред.

П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 267—279.

4. Бахрамова М. Вербализаторы и когнитивный анализ концептосферы “женщина” // Дисс.соискания уч.степени д.ф.ф.н. – 2023 г.